

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	3º	DISCIPLINA	Prática Projetual I		
1º SEMESTRE [X]		PROFESSOR	Sérgio Roberto Lemos de Carvalho		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico		
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Planejamento e desenvolvimento de projeto de várias complexidades como instrumento para experimentar e verificar metodologias e aplicações tecnológicas.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Desenvolver a capacidade de síntese, conceituação, percepção, composição e senso crítico. Desenvolver a relação entre visão, imaginação e representação. Ampliar repertório e análise crítica da tipografia. Concepção e criação de uma tipografia experimental/vernacular. Aplicação de uma metodologia para desenvolvimento de um projeto tipográfico. Pesquisa e análise de tipografias.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Possibilitar a compreensão e desenvolvimento do desenho tipográfico.</p> <p>Explorar as possibilidades da tipografia experimental.</p> <p>Capacitar o aluno a desenvolver fontes no ambiente digital.</p> <p>Compreensão dos fatores históricos relativos a tipografia.</p> <p>Conhecer as tecnologias envolvidas nos processos de reprodução e suas influências no desenho tipográfico.</p> <p>Trabalhar o senso crítico na seleção e combinação de fontes.</p>
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>I - Nomenclatura e Morfologia Termos comuns Morfologia do tipo</p> <p>II- História Relações entre origem, desenvolvimento tecnológico e do desenho.</p> <p>III - Análise e classificação Sistemas de classificação - Cronológicos e Morfológicos</p> <p>IV – Metodologias de projeto Pesquisa Análise Conceito Geração de alternativas Finalização e entrega</p> <p>IV - Desenho tipográfico Criação e desenvolvimento</p>
------------------------------	---

METODOLOGIA	Quadro negro, material de desenho básico, projetor multimedia e computador.
--------------------	---

RECURSOS DIDÁTICOS	Quadro negro, material de desenho básico, projetor multimídia, microcomputador.
---------------------------	---

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>Avaliação I Tipo Amigo – Criação de um conjunto de caracteres que represente uma pessoa a sua escolha. 30pts</p> <p>Avaliação II Projeto Legotype – Criação de um alfabeto minúsculo a partir de módulos. 15pts</p> <p>Avaliação III Projeto Dingbats - Criação de um alfabeto vernacular a partir das intervenções urbanas. 15pts</p> <p>Avaliação IV Cartazes tipográficos a partir dos projetos Tipo Amigo, Legotype e Dingbats. 40pts</p>
------------------------------	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico: versão 3.0. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. 423 p. FARIAS, Priscila L. Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias. 3. ed Rio de Janeiro: 2AB, 2001. 103 p. (Design) MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. História do design gráfico. São Paulo: Cosacnaify, 2009. 717 p.
----------------------------	--

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	GAUDÊNCIO JÚNIOR, Norberto. A herança escultórica da tipografia. São Paulo: Edições Rosari, 2004. JACQUES, Joao P. Tipografia pós-moderna. Rio de Janeiro: 2AB, 1998. LUPTON, Ellen. Pensar com tipos : guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo : Cosac & Naify, 2006. ROCHA, Cláudio. Projeto Tipográfico. Análise e produção de fontes digitais. 2ª ed. São Paulo: Rosari, 2002. SANTAELLA, Lúcia. Semiótica aplicada. São Paulo: Thomson,2002. WOLLNER, Alexandre. Design visual, 50 anos. São Paulo : Cosac & Naify, 2003.
----------------------------------	---

Professor Responsável: Sérgio Roberto Lemos de Carvalho