

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	1º	DISCIPLINA	Psicologia Percepção e Forma I		
1º SEMESTRE [X]		PROFESSOR	João Francisco Caixeta de Sousa		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico		
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Estudos dos fatores que formam as premissas para a percepção e compreensão da configuração formal dos objetos e ambientes.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Desenvolver e aperfeiçoar a percepção dos elementos visuais no plano pictórico. Desenvolver o senso crítico e estético.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolvimento da percepção em seus aspectos gerais referentes ao design; 2. Conhecimentos fundamentados na morfologia; 3. Estudo dos sistemas e alcance das mídias de comunicação; 4. O Homem, o espaço e sua atuação como gerador, receptor e preceptor de mensagens. 5. Construção repertorial.
------------------------------	--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alfabetismo Visual = sistemas e mídias da comunicação, aspectos gerais; 2. Fundamentos da Percepção= mecanismos de percepção (Os Sentidos), sistemas simbólicos; 3. Elementos Básicos da Linguagem Visual = percepção dos elementos visuais; 4. Elementos Conceituais= efeitos físicos e psicológicos; 5. O Homem e o Espaço = legibilidade, a construção da imagem, estrutura e identidade, imaginabilidade.
------------------------------	--

METODOLOGIA	Exposição e análise de imagens baseando-se no sistema gestáltico, construção repertorial através de contato com diferentes produções e mídias, produção e defesa de trabalhos individuais e em grupo.
--------------------	---

RECURSOS DIDÁTICOS	Apresentações de materiais do conteúdo proposto em possibilidades áudio visuais , adoção de interação da bibliografia com a leitura dissertativa.
---------------------------	---

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>As avaliações abordam manejo e aplicação de suporte teórico na análise de imagens, na execução de trabalhos específicos perceptivos em caráter conceitual.</p> <p>Trabalho 1: Seminários Alfabetismo Visual (em grupo) 25 pts.; Dissertação: A alegoria da Caverna/ Filme "O enigma de Caspar Hauser" - 05pts. Distribuídos= 30pts</p> <p>Trabalho 2: Narrativa do olhar sobre a paisagem urbana – Cidade de Belo Horizonte – Produção 05 imagens (individual) com o tema baseado na leitura do Livro: As cidades invisíveis”, Ítalo Calvino; análise gestáltica. Distribuídos= 30pts</p> <p>Trabalho 3: Paisagens Urbanas: A percepção do homem, o espaço e sua atuação como gerador, receptor e preceptor de mensagens. Em Grupo – Apresentação formato livre, em grupo. Distribuídos= 40pts</p>
------------------------------	---

	Total distribuído=100pts
--	---------------------------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DONDIS, A.Donis, Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1977. GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma / João Gomes Filho. – São Paulo: Escrituras Editora, 2000.
--------------------------------	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos da criação Petrópolis: Vozes, 1978. JEUDY, Henri-Pierre. Espelho das cidades / Henri – Pierre Jeudy; tradução Rejane Janowitzzer. – Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005. LYNCH, Kevin. A imagem da cidade; tradução Jefferson Luiz Camargo. - São Paulo: Martins Fontes, 1997. AUGÉ, Marc. Não-lugares: estudo sobre uma etnologia da solidão. Campinas: Papirus, 1994. HOFFIMAN, Donald. Inteligência visual: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro: Campus, 2000. PEIXOTO, Nelson Brisac. Paisagens urbanas/Nelson Brisac Peixoto – São Paulo: Ed. Senanc São Paulo,2004.
--------------------------------------	---

Professor Responsável: João Francisco Caixeta de Sousa
